



**جشنواره**

## **هنرهای نمایشی و آوایی**

**ویژه دانشجو معلمان سراسر کشور**

**با محوریت بزرگداشت حماسه و همدلی ایرانیان**

**بهمن ماه ۱۴۰۴**

**معاونت فرهنگی تربیتی**

**اداره کل فرهنگی تربیتی**

## فهرست

۱.	مقدمه:	۳
۲.	اهداف جشنواره:	۳
۱-۲	هدف کلی	۳
۲-۲	اهداف جزئی	۳
۳.	بخش‌های جشنواره:	۴
۱-۳	هنرهای نمایشی:	۴
۱-۳-۱	تئاتر صحنه ای	۴
۱-۳-۲	تئاتر عروسکی	۴
۱-۳-۳	تغزیه	۴
۲-۳	هنرهای آوایی:	۴
۱-۲-۳	سرود	۴
۴.	موضوعات جشنواره:	۴
۵.	مراحل جشنواره:	۴
۵-۱	استانی	۴
۵-۲	کشوری	۶
۶.	توضیحات بخش‌ها:	۶
۱-۶	هنرهای نمایشی	۶
۱-۶-۱	تئاتر صحنه ای:	۶
۱-۶-۲	تئاتر عروسکی:	۷
۱-۶-۳	تغزیه:	۸
۲-۶	هنرهای آوایی	۹
۱-۲-۶	سرود	۹
۷.	جوایز:	۱۲
۷-۱	جوایز گروهی (به تفکیک گروه‌های دانشجومعلم خانم و آقا):	۱۲
۷-۲	جوایز انفرادی (به تفکیک دانشجومعلم خانم و آقا):	۱۲

## بسمه تعالی

اگر انقلاب و جامعه‌ی اسلامی از هنر فاخر و برجسته برخوردار نباشد، نخواهد توانست کمونات قلبی خود را به مخاطبان خودش برساند و با آنها ارتباط برقرار کند.

مقام معظم رهبری (مدظله العالی) ۱۳۷۰/۰۸/۰۱

### ۱. مقدمه:

هنر و تربیت از دیرباز رابطه‌ای عمیق و اثرگذار داشته‌اند؛ پیام‌های تربیتی گاهی در قالب آثار هنری بیان می‌شوند و گاهی آثار هنری خود حامل مفاهیم تربیتی‌اند، امری که موجب ملندگاری بیشتر پیام و افزایش تأثیر آن در ذهن مخاطب می‌شود. همان‌گونه که در سند تحول بنیادین تأکید شده: "تعلیم و تربیت زیبایی‌شناختی و هنری بخشی از جریان تربیت رسمی و عمومی است"<sup>۱</sup>، بهره‌گیری هدفمند و متنوع از هنر می‌تواند در شکل‌گیری شخصیت مستقل، متناسب با علایق و نیازهای دانش‌جومعلم، تقویت ایمان و معرفت دینی و ترویج فرهنگ اصیل اسلامی ایرانی نقشی بنیادین ایفا کند. همچنین در اساسنامه دانشگاه فرهنگیان<sup>۲</sup> بر تربیت معلم مؤمن، متعهد، خلاق، صاحب هویت اسلامی ایرانی، و دارای توان فرهنگی و هنری تأکید شده‌است. بر این اساس، معاونت فرهنگی تربیتی این دانشگاه در نظر دارد جشنواره هنرهای نمایشی و آوایی ۱۴۰۴ را با محوریت "بزرگداشت حماسه و همدلی ایرانیان" برگزار نماید.

### ۲. اهداف جشنواره:

#### ۱-۲ هدف کلی

فضاسازی و معرفی هنرهای آوایی و نمایشی به عنوان یک رویکرد فراگیر تربیتی

#### ۲-۲ اهداف جزئی

- افزایش روحیه اعتماد به نفس و مشارکت دانش‌جومعلم از طریق شرکت در فعالیتهای هنری گروهی؛
- کشف استعداد های برتر دانش‌جومعلم در عرصه‌های هنری؛
- مهارت‌افزایی برای معلمان آینده در جهت انجام فعالیت های هنری با کیفیت در مدارس؛
- کمک به رشد کیفی سطح دانش، آگاهی و توسعه هنر دانشجویی.

<sup>۱</sup> سند تحول بنیادین آموزش و پرورش. فصل دوم. بیانیه ارزش‌ها (بند ۴)

<sup>۲</sup> اساسنامه دانشگاه فرهنگیان، مصوب شورای عالی انقلاب فرهنگی، ۱۳۹۰

۳. بخش‌های جشنواره:

۱-۳ هنرهای نمایشی:

۱-۱-۳ تئاتر صحنه ای

۱-۲-۳ تئاتر عروسکی

۱-۳-۳ تعزیه

۲-۳ هنرهای آوایی:

۱-۲-۳ سرود

۴. موضوعات جشنواره:

موضوع ویژه: حماسه و همدلی مردم غیور ایران در جنگ تحمیلی ۱۲ روزه آمریکا و اسرائیل علیه جمهوری اسلامی ایران (در مرحله کشوری جشنواره جایزه ویژه به این بخش تعلق خواهد گرفت).

- تعلیم و تربیت؛
- دفاع مقدس و فرهنگ ایثار؛
- تاریخی و اجتماعی؛
- موضوعات ملی، آیینی و حماسی؛
- هزار و پانصدمین میلاد پیامبر گرامی اسلام(ص)
- نام آوران (شخصیت‌های ملی و انقلابی)؛
- کتب درسی (اقتباس از داستان‌ها، اشعار، خاطرات، زندگی‌نامه‌ها و مفاهیم موجود در کتاب‌های درسی)؛
- سایر مفاهیم و موضوعات ارزشی و فرهنگی که در چارچوب نظام تعلیم و تربیت باشد؛
- از ترویج مفاهیم غیرومی پرهیز شود(توصیه می‌گردد از متون نمایشی انتشارات سوره مهر، منادی تربیت و کانون پرورش کودکان ونوجوانان و رشد استفاده گردد).

۵. مراحل جشنواره:

۵-۱ استانی

- مرحله استانی، توسط ستاد استانی و با همکاری کانون‌های فرهنگی دانشکده‌های تابعه، برنامه‌ریزی و اجرا خواهد شد.
- دبیران محترم استانی، فهرست اسامی شرکت‌کنندگان اولیه و اسامی منتخبین راه‌یافته به مرحله کشوری(به تفکیک گروه خانم و آقا از هر رشته) را تا تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۷ به استان میزبان مرحله کشوری جشنواره، ارسال نمایند.

- کارشناسان محترم فرهنگی دانشکده‌های هر استان، با فعال نمودن کانون سرود و هنرهای نمایشی، از هرگونه تمرکزگرایی در دانشکده‌ای خاص که باعث نادیده گرفتن استعداد دانشجویان معلمان مستعد سایر دانشکده‌ها شود، اجتناب ورزند. بعد از انتخاب سرود و نمایش برگزیده از میان همه دانشکده‌های فعال یکی از آن گروه‌ها (به تفکیک گروه خانم و آقا) که طبق فرم‌های داوری بالاترین امتیاز را کسب نموده‌اند، به جشنواره کشوری معرفی نمایند.

- پیشنهاد می‌شود گروه‌های شرکت‌کننده در مرحله استانی مورد تقدیر قرار گیرند.
- همه گروه‌های تئاتر صحنه و عروسکی، تعزیه و سرود می‌بایست حداکثر تا تاریخ ۱۴۰۴/۱۰/۲۲، فایل اجرایی به همراه یک نسخه متن اثر (نمایشنامه، تعزیه و شعر) را به دبیرخانه استان میزبان مرحله کشوری، ارسال نمایند. این تاریخ به هیچ وجه تمدید نخواهد شد.

### • کیفیت فایل ارسالی:

#### هنرهای نمایشی:

دبیران محترم استان، فیلم اجرای زنده‌ی نمایش را در سامانه اعلامی از سوی استان میزبان، بارگذاری نمایند؛ تصویربرداری نمایش باید به صورت افقی ۱۶:۹ باشد؛

هرگونه صداگذاری و تدوین فیلم نمایش، غیر قابل قبول می‌باشد؛

در تیتراژ پایانی باید نام عوامل به صورت کامل آورده شود؛

فرمت فیلم‌ها در فرمت‌های استاندارد mp4 یا MKV قابل پذیرش است؛

کیفیت و رزولوشن حداقل (۷۲۰p) HD با نرخ فریم ۲۴ یا ۳۰ فریم بر ثانیه؛

نام‌گذاری فایل به صورت مقابل باشد: نام استان - نام گروه mp4 یا MKV.

#### سرود:

دبیران محترم استان، فیلم اجرا و متن سرود را در سامانه اعلامی از سوی استان میزبان، بارگذاری نمایند؛

در بخش سرود ملی (متن) و محلی (متن و ترجمه) در سامانه اعلامی از سوی استان میزبان بارگذاری گردد؛

فرمت استاندارد MP3 برای فیلم‌های بارگذاری‌شده، قابل پذیرش است؛

کیفیت ۱۲۸kbps برای MP3 و نرخ نمونه‌برداری ۴۴۱۰۰Hz پیشنهاد می‌شود؛

نام‌گذاری فایل به صورت مقابل باشد: نام استان - نام گروه MP3.

- حتماً قبل از ارسال کیفیت صدا و تصویر فیلم مورد بررسی قرارگیرد و از سالم بودن فایل و مناسب بودن قالب (format) آن اطمینان حاصل شود. پیشنهاد می‌شود جهت ثمربخش شدن زحمات گروه‌های دانشجومعلم‌ان سرود، در محل آکوستیک (اتاق بهینه سازی شده جهت ضبط صدا و موسیقی) انجام گردد.
- از حضور گروه‌هایی که اقدام به ارسال فایل ننمایند برای حضور در مرحله کشوری جشنواره جلوگیری به عمل می‌آید و مسئولیت آن با دبیران محترم استانی می‌باشد.
- در ضمن بخشنامه‌های تکمیلی از استان مجری مرحله کشوری، به استان‌ها ارسال خواهد شد.

## ۵-۲ کشوری

- اجرای مرحله کشوری تئاتر و سرود به میزبانی دانشگاه فرهنگیان استان اصفهان خواهد بود.
- زمان اجرای مرحله کشوری جشنواره: ۶ لغایت ۱۰ بهمن ماه ۱۴۰۴.

## ۶. توضیحات بخش‌ها:

### ۶-۱ هنرهای نمایشی

#### ۶-۱-۱ تئاتر صحنه ای:

- زمان اجرا در بخش تئاتر صحنه ای حداکثر ۴۰ دقیقه باشد.
- موضوعات نمایش‌ها: فرهنگی، اجتماعی، اخلاقی، حماسی و آموزشی با رویکرد تربیتی و مذهبی ایران اسلامی (در چارچوب بند ۴ شیوه‌نامه) باشد. استفاده و اقتباس از متون کتب داستان و نمایش خارجی ممنوع می‌باشد.
- نمایش‌های تکراری دوره‌های قبل حذف می‌شوند.
- تعداد شرکت‌کنندگان در گروه به همراه عوامل حداکثر ۱۰ نفر است.
- عوامل اجرایی کارگردان، بازیگران و سایر عوامل از بین دانشجومعلم‌ان باشند و حضور آقایان به عنوان عوامل اصلی گروه نمایش خانم‌ها (کارگردان، بازیگر و مربی) و بالعکس خانم برای گروه نمایش آقایان (کارگردان، بازیگر و مربی) ممنوع می‌باشد. دبیرخانه می‌تواند بعد اثبات عدم رعایت مفاد تذکرات بخشنامه گروه را از لیست داوری خارج نماید.

#### شاخص‌های داوری تئاتر صحنه‌ای

شاخص‌های داوری			
نمیره	حداکثر		
	۱۰	موضوع	الف) نمایشنامه
	۱۰	ساختار دراماتیک	
	۱۰	شخصیت‌پردازی	
	۸	بدن	ب) بازیگری
	۸	بیان	
	۸	نقش‌پذیری و انتقال حس	
	۷	ارتباط بازیگر با بازیگر	ج) کارگردانی

	۷	انتخاب درست بازیگران	
	۸	میزانسن هماهنگی نور، صحنه، گریم، بازیگر	
	۱۰	طراحی صحنه (دکور) و لباس، چهره پردازی	د) عوامل فنی
	۴	چهره پردازی	
	۴	نورپردازی	
	۶	موسیقی و افکت	
	۱۰۰	جمع کل	

**حدنصاب مورد قبول برای گروه‌های برتر ۷۰ درصد امتیاز کل در همه رشته‌ها می‌باشد.**

به لحاظ آنکه دانشجومعلمان برتر در گروه‌های برگزیده لوح و جوایز خود را دریافت می‌نمایند و جشنواره هنرهای نمایشی دانشگاه فرهنگیان سعی در تشویق و ترغیب بیشترین هنرمندان شرکت‌کننده خود را دارد جوایز انفرادی را از بین گروه‌های به غیر از گروه‌های اول، دوم و سوم، که خلاقیت ویژه‌ای از نظر داوران داشته‌اند، انتخاب و لوح تقدیر و جایزه نقدی اهدا می‌کند که شامل :

- بهترین متن (دانشجومعلم)
- بهترین کارگردانی (دانشجومعلم)
- بهترین بازیگری (دانشجومعلم)
- بهترین طراحی صحنه (دانشجومعلم)
- بهترین گریم (دانشجومعلم)
- بهترین موسیقی اجرایی (دانشجومعلم)
- بهترین پوستر (دانشجومعلم)
- بهترین گروه اجرایی (دانشجومعلم)
- بهترین مربی فنی که حضور ایشان در جهت بالا بردن کیفیت اجرا، ایجاد نظم و انضباط گروهی بوده و شرکت در جلسات نقد و بررسی داشته‌اند، انتخاب می‌گردد.

#### ۶-۱-۲-۲ تاثیر عروسکی:

- زمان اجرای تاثیر عروسکی، حداقل ۲۰ دقیقه و حداکثر ۳۰ دقیقه است.
- موضوعات نمایش‌های عروسکی آموزشی با رویکرد تربیتی (در چارچوب بند ۴ شیوه‌نامه) می‌باشد (از متون کودک و نوجوان با رویکرد تربیتی و آموزشی استفاده و اقتباس از متون کتب داستانی و نمایشی خارجی ممنوع می‌باشد).
- توصیه می‌گردد از متون نمایشی انتشارات سوره مهر، منادی تربیت، کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و رشد استفاده گردد.
- تعداد شرکت‌کنندگان در گروه به همراه عوامل حداکثر ۱۰ نفر می‌باشد.

- عوامل اجرایی کارگردان، بازیگران و سایر عوامل لزوماً از بین دانشجومعلمان انتخاب شوند و حضور آقایان به عنوان عوامل اصلی نمایش خانمها و بالعکس ممنوع است. دبیرخانه می تواند بعد اثبات عدم رعایت مفاد تذکرات بخشنامه گروه را از لیست داوری خارج نماید.

#### شاخص های داوری تاثیر عروسی

امتیاز	امتیاز	شاخص های داوری
	۱۰	موضوع
	۱۰	ساختار دراماتیک
	۱۰	شخصیت پردازی
	۸	ایستایی عروسک
	۸	بیان عروسک گردان
	۸	انتقال حس به عروسک
	۶	ارتباط عروسک ها باهم
	۶	انتخاب مناسب عروسک
	۶	میزان سن هماهنگی نور، صحنه
	۱۰	طراحی لباس و صحنه (دکور)
	۱۰	ساخت عروسک
	۸	موسیقی و افکت
	۱۰۰	جمع کل

**حدنصاب مورد قبول برای گروه های برتر ۷۰ درصد امتیاز کل در همه رشته ها می باشد.**

عناوین جوایز انفرادی در این بخش با نظر هیات داوران از بین گروه های منتخب و یا غیر منتخب:

- بهترین ساخت عروسک (دانشجومعلم)
- بهترین موسیقی (دانشجومعلم)
- بهترین متن (دانشجومعلم)
- بهترین طراحی صحنه و دکور (دانشجومعلم)
- بهترین گروه اجرایی (دانشجومعلم)
- بهترین مربی فنی که حضور ایشان در جهت بالابردن کیفیت اجرا، ایجاد نظم و انضباط گروهی بوده و شرکت در جلسات توجیهی، نقد و بررسی داشته اند، انتخاب می گردد.

#### ۳-۱-۶ تعزیه:

- زمان اجرای تعزیه حداکثر ۴۰ دقیقه می باشد.
- تعداد شرکت کنندگان در گروه به همراه عوامل حداکثر ۱۰ نفر است.



- کلیه اعضای گروه، دانشجومعلم و حضور آقایان به عنوان مربی و یا هر عنوان دیگر در گروه‌های تعزیه خانم‌ها و بالعکس ممنوع است. دبیرخانه می‌تواند بعد اثبات عدم رعایت مفاد بخشنامه گروه را از لیست داوری خارج نماید.
- شاخص‌های داوری تعزیه انفرادی**

نمره داور	نمره	شاخص‌های داوری
	۵	انتخاب شبیه خوان
	۱۰	صوت و لحن شبیه خوان
	۵	قد شبیه خوان
	۱۰	حرکت و کار در اجرا
	۱۰	برقراری ارتباط صحیح با مخاطبان
	۵	بداهه پردازی و خلاقیت
	۵	صحیح خوانی نغمه ها
	۱۰	انتخاب نسخه قدیمی مناسب
	۵	درک و حفظ ریتم
	۱۰	هماهنگی با موزیک
	۱۰	صحیح خوانی متن
	۱۰	تسلط بر اشعار
	۵	عدم افزودن اشعار
	۱۰۰	جمع کل

**حدنصاب مورد قبول برای گروه‌های برتر ۷۰ درصد امتیاز کل در همه رشته‌ها می‌باشد.**

موضوعات جوایز انفرادی (با نظر هیات داوران از بین گروه‌های منتخب و یا غیر منتخب):

- بهترین اجرا کننده (دانشجومعلم)
- بهترین موسیقی (دانشجومعلم)
- بهترین گروه اجرایی (دانشجومعلم)
- بهترین معین البكاء (کارگردان)

## ۲-۶ هنرهای آوایی

### ۱-۲-۶ سرود

- انتخاب ترانه، اشعار و ملودی و آهنگ (در چارچوب بند ۴ شیوه‌نامه) و از آثار غیرمجاز خارجی و ایرانی پرهیز گردد. مسئولیت این بخش، به عهده مربی فنی و تأیید سرپرست گروه می‌باشد. هیأت داوران با آگاهی از عدم رعایت تذکرات فوق می‌توانند از اجرای گروه جلوگیری نمایند.

- در جشنواره سرود دانشگاه فرهنگیان تأکید بر اجرای زنده‌ی سرود و ارائه‌ی صحیح و دقیق بخش آوازی است که در تمام مراحل جشنواره، داوری و ارزشیابی نیز بر همین اساس انجام خواهد شد.
- در تمامی مراحل مسابقات اجرای حداکثر ۲ سرود مورد نظر است.
- پوشش و حرکات گروه در زمان اجرا و در محل مسابقات می‌بایست متناسب با شئونات و ارزش‌های دینی و اخلاقی و ضوابط اسلامی دانشگاه باشد.
- استفاده از حرکات نمایشی، دکور و سایر ادوات در سرودها ممنوع نیست اما صرفاً به عنوان یک عنصر فرعی و تزئینی قابل قبول است که تاثیر چندانی نیز در امتیاز مثبت و ارزش‌گذاری فنی به اجرای یک گروه آوازی ندارد. لذا رهبران و مربیان گروه‌ها توجه داشته باشند حرکات نمایشی و طراحی‌های خاص نباید لطمه‌ای به کیفیت اجرای بخش آوازی سرود و تمرکز خوانندگان وارد کند و یا باعث اتلاف وقت غیر معمول در زمان اجرا شود.
- تعداد اعضای (خوانندگان) هر گروه، می‌تواند حداکثر تا سقف ۱۵ نفر باشد.
- در گروه‌های دانشجومعلم‌ان خانم تک‌خوانی مجاز نمی‌باشد.
- در مرحله‌ی کشوری مطابق معمول گروه‌های موسیقی محلی و قومی در بخش جداگانه داوری خواهند شد. بر این اساس استانهایی که دارای موسیقی محلی خاص هستند به شرط کیفیت لازم می‌توانند به طور جداگانه در بخش ملی و محلی نمایندگان در جشنواره کشوری داشته باشند.
- توضیح: موسیقی محلی و قومی نواحی مختلف ایران گستره‌ای عظیم و بی‌مانند است که توجه و اجرای خلاقانه‌ی آن در جشنواره‌های سرود بسیار مغتنم است؛ اما باید توجه داشت که اجرای صحیح قطعات محلی همراه لباس و سازهای متعلق به آن موسیقی حائز اهمیت بوده و صرفاً ارائه‌ی اشعار با گویش قومی بر روی موسیقی‌های دیگر، اثر را در بخش موسیقی محلی و قومی مورد توجه قرار نخواهد داد.
- کلیه اعضای گروه (خوانندگان و نوازندگان) دانشجومعلم و حضور آقایان به‌عنوان مربی و یا هر عنوان دیگر در گروه‌های سرود خانم‌ها و بالعکس ممنوع است.
- دبیران محترم استان، در تمامی مراحل مسئول ثبت‌نام گروه و پرکردن فرم‌های مربوطه و ارسال و وصول آثار را پیگیری و از صحت انجام مراحل اداری می‌باشد. دبیرخانه می‌تواند بعد اثبات عدم رعایت مفاد بخشنامه گروه را از لیست داوری خارج نماید.
- گروه‌های برتر سرود، طبق سهمیه اعلامی از سوی شورای هماهنگی فعالیت‌های قرآن و عترت (ع) به مرحله ملی رشته سرود آیینی راه پیدا خواهند کرد.

### شاخص‌های داوری گروه‌های سرود ملی

ردیف	شاخص‌های داوری	ارزشیابی				توضیحات
		۲۰٪	۱۸٪	متوسط ۱۶٪	ضعیف ۱۴٪	
۱	صحت اجرای ملودی‌ها و فواصل (کوک)					
۲						

۳		درک و اجرای صحیح ریتم					
۴		حجم و رنگ صدایی مطلوب					
۵		چندصدایی (پولیفونی)					
۶		حس/دینامیک/موزیکالیت					
۷		بیان					
۸		صداسازی و تکنیک‌های آواز گروهی					
۹		هدایت مناسب گروه و توجه به فنون رهبری					
۱۰		انتخاب مناسب قطعه و توجه به محدوده صوتی					
۱۱	آواز	آداب صحنه/لباس/چینش مناسب و آراستگی گروه					
۱۲		زیبایی ملودی					
۱۳		تنظیم (هارمونی/ارکستراسیون/تکنیک‌های آهنگسازی)					
۱۴		تناسب و پیوند صحیح شعر و موسیقی					
۱۵	آهنگسازی	تکنیک (بیان، زبان، عروض و قافیه و آرایه‌های ادبی)					
۱۶		مضمون (محتوا، پیام، تخیل و تصویر)					

حدنصاب مورد قبول برای گروه‌های برتر ۷۰ درصد امتیاز کل در همه رشته‌ها می‌باشد.

### شاخص‌های داوری گروه‌های موسیقی مقامی و محلی

ردیف	شاخص‌های داوری	ارزشیابی				توضیحات
		ضعیف ۱۴	متوسط ۱۶	خوب ۱۸	عالی ۲۰	
۱	گروه					صحیح خوانی ملودی‌ها و فواصل (کوک)
۲						همسرای، انسجام و هماهنگی
۳						درک و اجرای صحیح ریتم
۴						حجم و رنگ صدایی مطلوب و بیان مناسب
۵						خلاقیت، نوآوری و استفاده از تلفیق بدیع با موسیقی جهانی (بکارگیری چند صدایی و ... به طور صحیح)
۶						حس/دینامیک/موزیکالیت
۷						هدایت گروه
۸						صداسازی و تکنیک‌های آواز گروهی
۹						نوازندگی
۱۰						نوآوری و خلاقیت در تنظیم و اجرا (شامل موسیقی، حرکات، دکور، صحنه‌پردازی و...)

۱۱	لباس محلی/چینش مناسب و آراستگی گروه				
۱۲	توجه به اصالت موسیقی و شعر قطعه	موسیقی و شعر			
۱۳	تنظیم و سازبندی مناسب و خلاقانه‌ی اثر				
۱۴	زیبایی و جذابیت موسیقی مورد استفاده				
۱۵	انتخاب قطعه متناسب با فرهنگ قومی و محلی منطقه و توجه به اهداف موضوعی جشنواره				
۱۶	مضمون (محتوا، پیام، تخیل و تصویر)				

**حدنصاب مورد قبول برای گروه‌های برتر ۷۰ درصد امتیاز کل در همه رشته‌ها می‌باشد.**

**موضوعات جوایز انفرادی:**

- تکخوان برتر (دانشجومعلم از گروه‌های آقا)
- آهنگساز و تنظیم کننده برتر
- شاعر برتر
- رهبر و مربی فنی برتر

**۱. جوایز:**

**۷-۱ جوایز گروهی (به تفکیک گروه‌های دانشجومعلم خانم و آقا):**

گروه اول	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ	۱۵.۰۰۰.۰۰۰ ریال
گروه دوم	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ	۱۲.۰۰۰.۰۰۰ ریال
گروه سوم	لوح سپاس به نفرات + به هر نفر عضو گروه مبلغ	۱۰.۰۰۰.۰۰۰ ریال

**۷-۲ جوایز انفرادی (به تفکیک دانشجومعلم خانم و آقا):**

نفر اول	لوح سپاس + مبلغ	۱۷.۰۰۰.۰۰۰ ریال
نفر دوم	لوح سپاس + مبلغ	۱۵.۰۰۰.۰۰۰ ریال
نفر سوم	لوح سپاس + مبلغ	۱۳.۰۰۰.۰۰۰ ریال